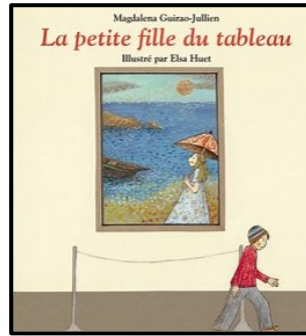


Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Exploitation de l'album « *La petite fille du tableau* » De Magdalena Guirao Jullien – Elsa Huet

COMPRENDRE ET APPRENDRE



*> Description :

- C'est un album à structure répétitive par accumulation : un nouveau personnage ou un nouvel objet.
- Le lien texte et illustrations favorise la compréhension de l'histoire.
- Cet album pointe la limite entre réalité et imaginaire.

*> Lexique :

- Aboyer : pousser un aboiement (cri du chien).
- Égaré : mettre hors du bon chemin.
- Virevolte : mouvement de ce qui fait un demi-tour.
- Le gardien : personne qui a charge de garde, de protéger, de défendre.
- Capitaine : chef militaire.
- Croisière : voyage d'agrément effectué par un paquebot, un navire de plaisance.
- Tahiti : île de la Polynésie française.
- Réjouir : rendre joyeux.
- Longue-vue : lunette d'approche à fort grossissement.
- Tempête : violente perturbation atmosphérique ; vent rapide qui souffle en rafales souvent accompagné d'orage
- Embarrassé : gêné
- S'ennuyer : sans occupation.
- Attendri : éprouver de l'émotion, de la tendresse.

*> Démarche pédagogique :

- Propositions de Sylvie Cèbe et Roland Goigoux dans l'ouvrage Narramus : travail du vocabulaire avant de commencer la lecture / images distinctes des illustrations.
- Dispositif O.I.E de M. Brigaudiot
- Postulat : la cible essentielle n'est pas le travail de la chronologie, mais les relations causales, dont une grande partie est basée sur les états mentaux des personnages

*> **Séquence** : La 1ère de couverture est cachée.

Étape 1 : Le vocabulaire

- Présenter le projet : « Nous allons découvrir un nouveau livre. Cette nouvelle histoire a pour titre « La petite Fille du tableau ». Nous allons y travailler longtemps pour apprendre à comprendre et à raconter, pour bien connaître les mots, l'histoire. »
- Découverte des mots et de leur signification (voir ci-dessus) **Annexe CARTES MOTS**
- Réinvestissement dans différentes situations / Affichage des cartes mots sur un mur dans la classe ou dans une boîte ou dans un classeur.

Étape 2 : Les personnages / Compréhension avant lecture

- 1> Les personnages : la petite fille - Le chien - Un chat - un oiseau - un garçon - le gardien du musée - la maman du petit garçon.
⇒ Présentation des marottes **annexe**
- 2> L'enseignant joue l'histoire qui est tiré de l'album mais le texte est oral, les personnages parlent.
- 3> Ensuite ce sont les élèves qui jouent l'histoire en ateliers puis en activités autonomes.
- 4> **Annexe LES PERSONNAGES**

Étape 3 : Les illustrations / Compréhension avant la lecture

S'APPUYER SUR LES ILLUSTRATIONS : Sélectionner une ou plusieurs illustrations pouvant être décrites à deux niveaux.

L'illustration permet d'instaurer une 'situation problème' que les élèves travaillent à l'oral en s'appuyant sur:

o Des éléments VISIBLES sur l'illustration

o Leur connaissance de l'histoire

1. Choix de quelques illustrations qui vont être projetées. **Annexe ILLUSTRATIONS**
« Je vais vous montrer certaines illustrations de l'album, pas toutes les illustrations. Je vais vous montrer ces illustrations dans le bon ordre, dans l'ordre de l'histoire. »
2. Compréhension :
 - Ce que l'on voit = description > notamment : à quel épisode de l'histoire l'illustration fait référence?
 - Les pensées des personnages = explication > se mettre à la place des personnages et expliquer:
 - o Ce qu'ils veulent
 - o Ce qu'ils ressentent
 - o Ce qu'ils croient
 - o Ce qu'ils savent

Étape 4 : Arts / Compréhension avant la lecture

1. Verbalisation autour des tableaux rencontrés dans les précédentes illustrations.
2. Séquence autour du pointillisme / Georges Seurat
3. Voir **annexes**

Étape 5 : Compréhension pendant la lecture

- 1> Lecture de l'album sans montrer les illustrations jusqu'à « ... et le garçon grimpe dans le tableau. »
- 2> Compréhension fine : Que se passe-t-il ? Qui est cette petite fille ? Que font les autres personnages ? Où sont-ils ? Que ressentent-ils ?
- 3> Repérer la structure répétitive
La petite fille du tableau regarde le bateau sur l'eau. La petite fille dit : « Viens, ... »

4> Écriture tâtonnée voir **annexes**

Étape 6 : Compréhension pendant la lecture

1> Débat philosophique sur la réalité et l'imaginaire : réel ? Imagination ?

On prévient les élèves que l'on va apprendre à réfléchir sur des questions que se posent les hommes depuis très long temps, apprendre à réfléchir signifie qu'on va prendre son temps pour penser dans sa tête avant de répondre. Tout le monde n'est pas obligé de prendre la parole au cours d'une séance et qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses aux questions sur lesquelles on réfléchit. On peut faire circuler un bâton de parole.

2> Fiche dessin hypothèses/ Voir **annexe**

Étape 7 : Compréhension pendant la lecture

1> Lecture de l'album sans montrer les illustrations(2ème partie).

2> Compréhension fine : Que se passe-t-il ? Que font les personnages? Où sont-ils ? Que ressentent-ils ? La maman ? Est-ce possible ? Réalité ou rêve ?

3> Fiche « s'évader » / voir **annexes**

Étape 8 : Compréhension pendant la lecture

1> Lecture de l'album en continu et en entier sans montrer les illustrations.

2> Montrer les illustrations lentement / l'enfant récapitule l'histoire dans son langage intérieur => se faire le film

3> Lecture page par page en montrant les illustrations

Étape 9: 1ère de couverture / Compréhension après la lecture

1> Lecture du titre + observations de l'illustration

2> Description : les personnages / le lieu / les actions / les émotions

3> Fiche titre **Annexes**

Séances décrochées :

- Activités artistiques : découverte d'œuvres / utilisation de techniques.
- Visite d'un musée
- copie de mots
- Émotions : expressions de visage
- Se repérer dans l'espace : position (dedans, à côté...), géographique (Tahiti)..